

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	RITA SIRAGUSA
Indirizzo	
Codice Fiscale*	SRGRTI73C45B157S
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Luogo e data di nascita	BRESCIA, 05/03/1973
-------------------------	---------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
DAPL01 - Pittura;	Scultura I	ABAV07	Laboratorio	5	110
DAPL03 - Decorazione;	Tecniche per la scultura	ABAV08	Teorico-Pratico	6	60

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Accademia di Belle Arti di Brera Milano	1996	Diploma Accademico Corso di Scultura - 110/110 e lode	Vecchio ordinamento	Corso di Scultura

--	--	--	--	--

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Liceo Artistico V. Foppa Brescia	1991	Liceo Artistico indirizzo Architettonico	Diploma di Scuola Secondario di Secondo Grado	

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzioni	Anno/ i accademici	Corso di Studio	D e n o m i n a z i o n e Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia	2013/2014	Arti Visive Contemporanee	Tecniche e Tecnologie delle Arti Visive (Curricolare)	10	100	Sì	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia	2016/2017 2017/2018	Sculptura Pubblica Monumentale	Installazioni Multimediali (Curricolare)	8	80	Sì	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia	2013/2014 2016/2017	Decorazione	Tecniche per la Scultura (Curricolare)	6	60	Sì	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia	2017/2018 2018/2020	Pittura	Corso di Scultura (Curricolare)	12	120	Sì	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia	2013/2014 2014/2015	Arti Visive Contemporanee	Tecniche Plastiche Contemporanee	8	80	Sì	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia	2020/2021 2020/2021	Scultura	Scultura I (Curricolare) Scultura II (Curricolare)	12	120 120	Sì	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia	2021/2022 2022/2023 2021/2022	Scultura/ Pittura Pittura	Scultura I (Curricolare) Scultura II (Curricolare)	11	110 110	Sì	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia	2022/2023	Decorazione	Tecniche per la scultura (Curricolare)	6	60	Sì	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia	2023/2024 2024/2025	Pittura;	Scultura I (Curricolare)	11	110	Sì	Contratto di collaborazione
Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia	2023/2024 2024/2025	Decorazione;	Tecniche per la scultura (Curricolare)	6	60	Sì	Contratto di collaborazione

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademic o/i	Cors o di Studi o	D e n o m i n a z i o n e Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolar ità (si/ no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarità (sì/no)	Tipologia di contratto

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ATTIVITA'E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA (INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
01	Un certo incanto a cura di Flaminio Gualdoni, 2003	Palazzo Bonoris Brescia 2003	Personale	Ass. AD ACTA Comune di Brescia a. Italy	
01	La Ricerca Nascosta. Museo Diocesano. Brescia Capitale Italiana della Cultura, 2023	Museo Diocesano di Brescia 2023	Personale	Diocesi di Brescia e Comune di Brescia. Italy Museo Diocesano.	
01	Meccanica delle Meraviglie XVI Edizione. Regia di Albano Morandi. 2022	Parco Castello Moniga del Garda 2022	Personale testo di Elena Scuri.	Comune di Moniga del Garda. Comune di Brescia. Italy	
01	Oltre il perimetro a cura di C. Cerritelli ed. A. Zavaglia, M. Corradini. CHARTA	Castello di Orzinuovi Rocca di San Giorgio Brescia 2005	Personale	Comune di Orzinuovo vi. Brescia. Italy	Charta
01	Installazione Permanente Tre Sculture. Monumentali. Black and White meet Red II.	Porto . Moniga del Garda. Spazio Verde Pubblico 2023	Porto Navale di Moniga del Garda. Brescia a. Spazio Verde Pubblico.	Comune di Moniga del Garda. Brescia a. Italy	
01	“Senza Fine” Museo San Rocco di Trapani.	Museo San Rocco di Trapani collezione permanente 2009	Acquisizione e opera	Comune di Trapani e Diocesi di Trapani. Italy	
01	Gesto Zero. Istantanee 2020. Idea di M. Donzelli a cura di ACME. Bignotti, Galbati, Fasol, Raimondi, Remondina, Belotti.	Museo di Santa Giulia 2020	Collettiva. Brescia Musei .	Comune di Brescia a. Italy	

01	Acquisizione 2 Opere Bronzo.Villa del Palladio	Collezione Villa Pisani Bonetti 2020 e 2023	Personale	Comune di Bagnolo di Lonigo (VI).Italy	
----	--	---	-----------	--	--

01	Time to Love. Time Records.	Brescia 2015 OpenSpace. SpazioTime	Personale	Comune di Brescia. Italy	
01	Equilibrio con forza tra smontaggio e rimontaggio a cura di A.B.Del Guercio	Piazza dei Signori Verona 1999	Personale	Comune di Verona. Italy	
01	Di una luce nell'ombra a cura di M.Goldin BresciaMusei.	Il Grande Miglio Castello di Brescia 2007	Personale	BresciaMusei Comune di Brescia.Italy	
01	Black and white meet red iron sculptures a cura di G.Guiotto	Galleria Maurer Zilioli 2010	Personale	Galleria MaurerZilioli. Brescia. Italy	
1	Derive cromatiche e approdi materici - Costantini/Siragusa a cura di Ilaria Bignotti e Camilla Remondina	Museo Arsenale Iseo (BS) 2025	Personale	Museo Arsenale Comune di Iseo (BS)	
1	Sacrum - Rita Siragusa	Museo Paolo VI Concesio (BS)	Personale	Museo Paolo VI Concesio (BS)	
01	Project Room Memorie dal sottosuolo a cura di A.Di Paolo NuovaGalleriaMorone	NuovaGalleria Morone Milano 2014	Personale	Nuova Galleria Morone Milano.Italy	
2	Pietra&Co Sirmione (BS) 2026	Comune di Sirmione (BS)	Collettiva	Ente Consorzio Mar misti Comune di Sirmione (BS)	
02	Istituto Italiano di Cultura di Monaco di Baviera Black and white meet red, a cura di G.Guiotto	Istituto Italiano di Cultura di Monaco 2010	Personale	Monaco di Baviera. Germany	

02	Due generazioni a confronto Istituto Italiano di Cultura Vienna 1998	Istituto Italiano di Cultura Vienna 1998	Collettiva	Vienna.Austria	
01	XIV Quadriennale d'Arte a cura di G.Simongini 2004	Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino	Collettiva	Torino. Italy	
01	Scultura Monumentale Intervista con il ferro Acquisizione Musei Civici di Vigevano 2003	Castello Sforzesco	acquisizione	Castello di Vigevano.Pavia. Italy	
02	World Peace Arts Festival International Exhibition of Art Collages Hiroshima	International Conference Center Hiroshima 1995	Collettiva	Giappone Kyoto.	
02	Premi d'Art Ciutat de Lissone a cura di C.Rizzi Fons d'Art Olot Olot	Fons d'Art Olot	Collettiva	Spagna. Olot.Girona.	
02	Paginas desde Lombardia un Museo de Arte Contemporaneo	Castell de Benedormie s. Castel d'Aro Platya de Aro,Girona 2002	Collettiva	Playa de Aro Girona.Spagna	

07	XXIV Biennale di Scultura Parco sculture	Parco della Scultura.	Con acquisizione opera	Comune di Gubbio	
18	Permanenti Parco Ranghaschi.Gubbio.Perugia		permanente	Perugia.Italy	
08 18	Collacazione ermanente Intervista con ilferroII	Lungo Mare Fano 2005	Scultura Monumentale opera	Comune di Fano.Italy	
09	passeggiata lungo Pmare Capo di Ferro Secondo Premio al concorso	Palazzo Forti	permanente Concorso Il premio.	Autostrade del	
	indetto dall'autostrada del Brennero per la rotatoria in uscita Verona Nord espone a Palazzo Forti Verona 2011	Verona 2011		Brennero. Italy	

18	Collocazione Permanente. Parco Scultura Poggio B' Art.Sovana. Comune di Sorano.Grosseto.2024	Parco della Scultura. Poggio B' Art. Grosseto	Scultura Monumentale. Permanente.	Parco della Scultura Sovana. Comune di Sorano. Grosseto .Italy	
18	Collocazione Permanente scultura monumentale “Noi Due “Castello di Brescia	Castello di Brescia 2007	Scultura monumentale opera permanente	Comune di Brescia	
18	Collocazione Permanente “Dorate Barriere delle stelle” Parco Torri Gemelle Brescia 2002	Parco Pubblico Torri Gemelle Spalti San Marco Brescia2002	Scultura monumentale opera permanente	Comune di Brescia	
18	Collocazione Permanente “Traiettorie di luce” Rotatoria San Martino della Battaglia Desenzano del Garda.	Rotatori a San Martino della Battaglia Desenzano del Garda 2010	Scultura Monumentale opera permanente.Opera censita Comune di Desenzano.	San Martino della Battaglia Desenzano del Garda.Italy	
18	Collocazione. Permanente. “Ancora Così””.Spazio Verde Pubblico Centro Residenziale Borgo Wurer Brescia .Italy 2001.	Spazio Verde Pubblico, Borgo Wurer. Brescia.	Scultura Monumentale. Permanente.	Scultura Monumentale Spazio Pubblico. BorgoWurer , Viale Bornata. Brescia. Italy	

3	L'Artista parla. MO.CA Brescia.Italy 2020	Sezione Video Covid.MO. CA Brescia	Video	Video MO.CA 2020 Brescia Italy	
18	Collezione Permanente Museo Diocesano di Brescia.Italy 2024	Bassorilievo in Bronzo “Gesù nell'orto degli ulivi”	Bassorilievo bronzo tema Sacro.1996” Gesù nell'orto degli Ulivi.Museo Diocesano Brescia.	Museo Diocesano Brescia Italy	

18	Collocazione Permanente Museo La Casa del Pescatore . Scultura Monumentale “ Palingenesi”2024 Comune di Sirmione.Italy	Scultura Monumentale Museo.L casa del Pescatore . Sirmione	Scultura Monumentale Permanente “Palingenesi”.	Museo La Casa del Pescatore Sirmione Italy2024	
18	Collocazione tre sculture monumentali presso Parco Castello di Castiglione delle Stiviere .Mantova. Italy	Tre sculture in ferro monumentali dal titolo “sisters” 20 24	Sculture Monumentali . Parco Castello Castiglione delle Stiviere. Mantova.Italy	Parco Castello Castiglione delle Stiviere. Mantova . Italy 2024	
1	“La Cantata della Natura”Presso Belleri .Istallazioni .a cura di Cristina Muccioli. Cazzago San Martino.Brescia.Italy 2023	Istallazioni	Istallazioni Franciacorta	Belleri. Cazzago San Martino Brescia Italy2023	
9	Concorso dell’Autostrade del Brennero .Rotatoria Verona Nord. Secondo Premio .2011.	II Premio esposizione bozzetti e premiati on e Palazzo Forti Verona Italy 2011	Museo Palazzo Forti.Verona Italy	II Premio Concorso Autostrade del Brennero. 2011	
2	“Opening”FILTRO Ex Siderurgia Ferro Bulloni, Brescia.Italy 2022	Design talks, art exhibit, FILTRO. Bresciana. Italy.	Spazio vivo Filtro.Comune di Brescia ex siderurgia, ferro, bulloni.	Comune di Brescia.	
2	Storie di scultura, a cura di Flaminio Gualdoni, Strada Sotterranea, Castello Sforzesco di Vigevano(Pavia) 2003	Castello Sforzesco di Vigevano. Pavia.	Scultura monumentale.	Collettiva. 2003 Castello Sforzesco di Vigevano Pavia.Italy	

2	10.10.15 Fondazione Oristiadi .Gibellina. R esilienze Subsidenze around the background Trapani. Acquisizione opera. Acciaio.	Fondazio n e Oristiadi Gibellina Trapani 2015. Testi di I.Bignott i, E.Fiamm et ti. Corrao	Acquisizione opera.	Collettiva. 2015 immagini fotografic h e Andrea Repetto.	
18	Percorsi d'Arte in Italia Roma a cura di G.Di Genova, P.Bolbagni.E.La Perla Rubbettino Editore 2015	Comissio n e critica : Paolo Bolsagni, C armelo Cipriani, Gi orgio Di Genova, En zo La Perla, Ma ur izio Vitiello.	Pubblicazion e. Percorsi d'Arte in Italia Roma a cura di P.Bolpagni, Di Genova, La Perla.	Libro	ISBN 978-88-498-460 8 -9
18	Portale in bronzo per la Cattedrale della Natività "Beata Vergine Maria" Ascoli Satriano Foggia. Rita Siragusa e Igino Legnaghi	Cattedrale della Natività Beata Vergine Maria . Ascoli Satriano. Foggia.	Inaugurata per il Giubileo. Por ta le in Bronzo. Cattedrale.	Cattedra le di Ascoli Satriano Foggia. Italy	
1	5 personali a confronto-Rita Siragusa, a cura di Riccardo Prina, Castello di Masnago. Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Varese. 2001	Museo d'Arte Moderna e Contemp oranea, Varese.	Personale.	Castello dim Masna go. Museo d'Arte Moderna e Contempor anea.	

18	Il Parco della Scultura, Parco verde pubblico. Viadana Mantova . Collocazione e Permanente Virage Armony, ferro 1999.	Parco della Scultura Viadana Mantova . Italy	Acquisizione opera monumentale.	Mostra dedicata ai bozzetti presso la Galleria Civica Gerolamo Bedoli. Viadana Mantova.	
----	---	--	---------------------------------	---	--

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1993/2007	Verona	Igino Legnaghi	Assistente di laboratorio Arte Sacra	Artista	Manufatti artistici, Sacri.
1999/2000	Accademia di Belle Arti di Brera	Assistente volontaria per il dipartimento di Arte Sacra Docente I. Legnaghi.	Assistente di laboratorio Arte Sacra-	Artista	Elaborazione dei lavori.
2007/2018	Brescia	Me stesso	Arte Sacra	Artista	Opere Sacre
2014/2015	Brescia	Accademia di Belle Arti SantaGiulia Brescia	Coordinatore di Scuola di Scultura	Coordinatore.	Coordinare di Scuola.
2012/2015	Spedali Civili di Brescia a Reparto di Neuropsichiatri a Infantile	Me stesso volontariato	Laboratorio artistico NEUROPSCHIATRIA INFANTILE	Artista	Progetti artistici
2012/2015	Consigliere La Casa sull'Albero Brescia	La Casa Sull'Albero Claudia Cellini	Creativo	Artista	Progetti Artistici inerenti alla Dislessia
2022	BBF Grand Hotel Gardone Riviera	BBF The best European Course on Aesthetic Plastic Surgery	Corso di Scultura ai Chirurghi Estetici	Artista	Insegnamento Corso di Scultura.

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

					e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/ Rivista/ Convegno/ altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Rita Siragusa	2005	Rita Siragusa	CHARTA	Milano	88-8158-545-6

Rita Siragusa”Un certo incanto”F.Gualdoni	2003	Rita Siragusa “Un certo incanto”	AD ACTA-Publi Paolini 2003	Brescia	
--	-------------	---	---------------------------------------	----------------	--

Rita Siragusa”Un certo incanto”F.Gualdoni	2003	Rita Siragusa “Un certo incanto”	AD ACTA-Publi Paolini 2003	Brescia	
Editore Autostrade del Brennero s.p.a. Brennerautobahn AG	2011	La rotatoria di Verona nord	Publi Paulini Mantova	Verona	
Rita Siragusa .g.guilotto.R.lorenzi.Brescia Musei	2010	Una vita splendida.	Fondazione Brescia Musei	Brescia	
G.Di Genova,E.La Pera	2015	Percorsi nell’arte in L.	Rubbettino	Catanzaro	978-88498-4608-9
M.Corradini-Rita Siragusa	2008	La fine del secolo breve	Massetti Rodella Editori	Brescia	978-88-8486-321-8

Altre pubblicazioni

Autore /i	Anno	Titolo	Casa Editrice/ Rivista/ Convegno/ altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
M.G. old in Guiot to	2007	Di una luce nell'ombra	Fondazione Brescia Musei	Brescia	
C.Rizzi	2009	Luci della ribalta	Silvia Editrice	Milano	978-88-96036-11-2
R.Prina	2002	Spalto San Marco Scultura nel parco	Publi-Paolini	Brescia	
Città di Desenzano del Garda	2022	LE TRACCE DELLA STORIA	Pubblicazione a cura :settore s Segreteria Generale del Comune di Desenzano del Garda	Città di Desenzano del Garda	
Moniga del Garda A.Morandi	2022	Meccaniche delle Meraviglie		Brescia e Provincia	

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	A1/A2	A1/A2	A1/A2	A1/A2	A1/A2	A1/A2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art.13 del D Lgs 196/2003 e all'art 13 GDPR 679/16

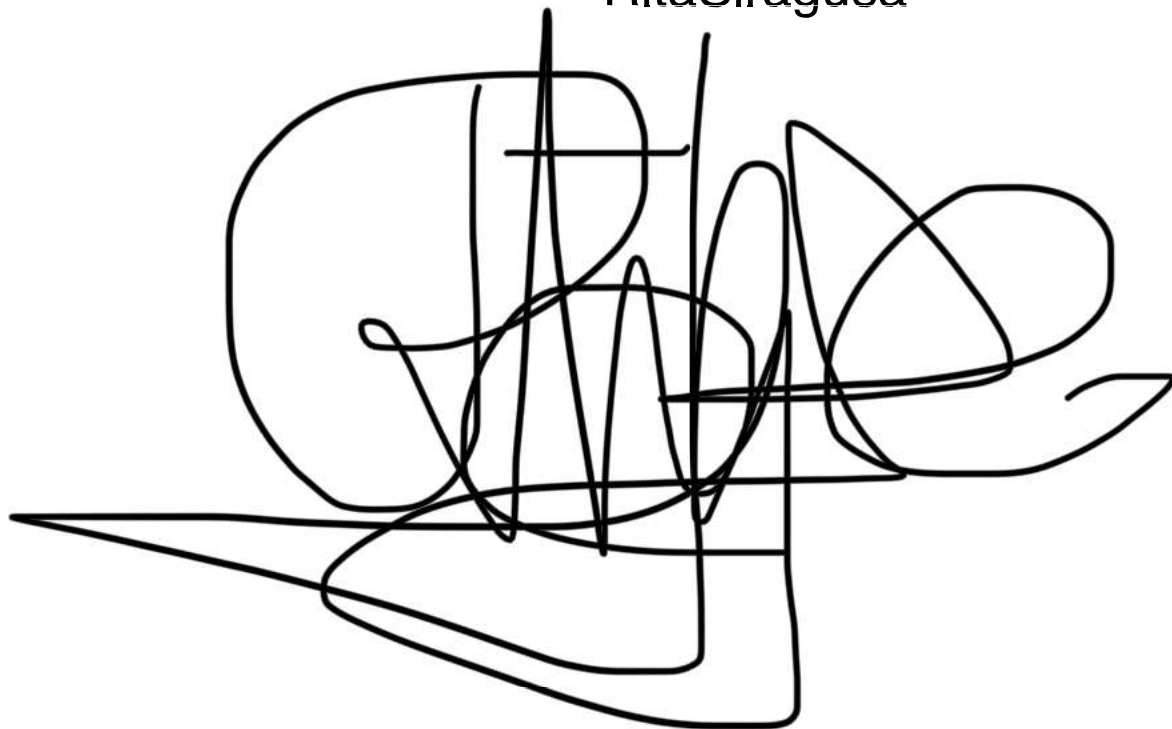
Si allega documento di riconoscimento

Luogo e data

Brescia, 13 aprile 2026

(FIRMA)

RitaSiragusa

A complex, abstract handwritten signature in black ink, featuring multiple overlapping loops and sharp, intersecting lines that form a dense, scribbled pattern.

